

Simpósio Temático 27

Joedna Reis de Meneses
Raniery Bezerra da Silva
Universidade Estadual da Paraíba

Título da Comunicação: O tema das sensibilidades na produção historiográfica contemporânea

RESUMO: Este trabalho objetiva analisar a produção historiográfica sobre afetividade. O primeiro motivo para propormos esta temática de estudo se deve ao fato de que, apesar da quantidade considerável de obras e pesquisadores acerca do tema dos afetos, ainda é possível encontrar alguns debates que objetivam desqualificar, teórica e metodologicamente, as pesquisas sobre a história das sensibilidades. Este trabalho, portanto, encontra-se ligado a necessidade de se pensar a produção historiográfica sobre as sensibilidades. Através dele, busca-se pensar as diferentes formas que o trabalho dos historiadores adquire, mesmo se tratando de um único tema: Sensibilidades. A nossa análise combina, inevitavelmente, teoria e historiografia. Os textos sobre as sensibilidades são analisados a partir do pensamento de que existe uma multiplicidade de olhares presentes na escrita da História. A intenção principal é a de narrar a história do encontro desta temática – das sensibilidades – com a produção historiográfica contemporânea. Os autores serão observados como sujeitos que conduzem e que se permitem conduzir por suas pesquisas e suas temáticas como escolhas de uma época. O que permite afirmar que o enfoque construído, nas análises que pretendemos expor, é o da emergência não apenas da temática das sensibilidades como também das diferentes teorias relacionadas ao saber histórico. Desse modo, estamos procurando aprofundar os conhecimentos em torno da historiografia e, de forma simultânea, fomentando o debate que circunda a teoria da história.